

SPIS TREŚCI

Słowo wstępne	5
---------------------	---

ARTYKUŁY

Katarzyna Węgorowska, Lektura <i>Lubuskich podróży ze smakiem</i> peregrynacją dla przyjemności i intelektualną wędrówką po wiedzę (spojrzenie filologa-lingwokulturologa)	7
Joaanna Zajkowska, Polak na Antylach – Kazimierz Lux i jego opisanie San Domingo	25
Edyta Gryksa, Reportaż podróżniczy w czasach antycznych i współczesnych, czyli śladami Herodota i Kapuścińskiego	53
Beata Łukarska, Metafora drogi jako sposób intymizacji przeżycia duchowego. Na przykładzie wybranych medytacji z XVII i XVIII wieku	73
Anna Reglińska-Jemioł, Motyw podróży jako element narracji tanecznej – próba rekonesansu zjawiska w świetle wybranych tematów spektakli baletowych XVIII wieku	97
Ewelina Pochęć, <i>Kartki z podróży do Puław</i> Bolesława Prusa jako sprawdzian (nie)uwagi	111
Wiktoria Wilczak, Odyseusz – bohater o wielu twarzach (na podstawie <i>Odysei</i> Homera i <i>Powrotu Odysa</i> Stanisława Wyspiańskiego)	127

RECENZJE

Dominika Budzanowska-Weglenda, Anna Kucz, <i>Visualizzazione nella poesia di Nemesiano</i> , Wydawnictwo Naukowe Akademii Ignatianum w Krakowie, Kraków 2022	155
Małgorzata Peroń, <i>Reprezentacje Zagłady w kulturze polskiej (1939–2019)</i> , t. 1: <i>Problematyka Zagłady w filmie</i>	

i teatrze, red. Sławomir Buryła, Dorota Krawczyńska,
Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa 2021, t. 2:
Problematyka Zagłady w sztukach wizualnych i popkulturze,
red. Sławomir Buryła, Dorota Krawczyńska, Jacek Leociak,
Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa 2022 159

ROZMOWA

Wiersze się dzieją. Z prof. Krzysztofem Koehlerem
rozmawia dr Ireneusz Staroń 171

VARIA

Karolina Skurczyńska, Na tropie antyku, czyli krótkie
podsumowanie tradycji hellenńskiej w powojennej poezji
i dramacie Romana Brandstaettera 179

Magdalena Piotrowska, Antoniego Malczewskiego
romantyczne widoki z wierzchołków gór 185

Ks. Rafał Jakub Pastwa, Obchody Roku Marii
Konopnickiej w Żarnowcu 199

Magdalena Hierowska, Dzieło współtworzenia.
Konferencja naukowa poświęcona Waławowi Potockiemu
w czterechsetną rocznicę urodzin poety 211